



Cine Documental

Cursos virtuales **AsAECA-Cine Documental**

[www.asaeca.cinedocumental.com.ar](http://www.asaeca.cinedocumental.com.ar)

## Historia del cine documental argentino

Javier Campo

El cine documental se fundamenta en motivaciones éticas en el registro de la realidad y sus filmes se constituyen en archivo y memoria de las culturas, por lo tanto la reflexión sobre el mismo es una reflexión sobre la sociedad, la cultura y la historia. Esta tarea nos involucra a todos, los protagonistas de las historias, y por ello es necesario el acceso público y no selectivo al análisis de sus problemáticas. Este curso atravesará todo el abanico de producciones argentinas: desde el documental de autor al documental sociopolítico, del biográfico al testimonial, del etnográfico al histórico.

El objetivo del curso es brindar los datos históricos, modelos de representación y variantes expresivas del cine documental argentino para promover los elementos de juicio necesarios para un serio balance de su histórico devenir. El notable incremento de las producciones documentales en los últimos diez años exige su puesta en relación con las experiencias precedentes del registro documental argentino. Los modos de dar cuenta de situaciones sociales, promover la reflexión o retomar sucesos históricos tienen distintas maneras para su tratamiento. El amplio abanico de films documentales nacionales nos permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras.

Javier Campo es investigador en cine doctorado en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Becario del CONICET. Codirector de la revista *Cine Documental*. Editor asociado de *Latin American Perspectives*. Profesor de *Estética cinematográfica* (UNICEN). Autor de *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política* (2012), compilador de *Cine documental, memoria y derechos humanos* (2007) y coautor de *Directory of World Cinema. Argentina* (2014), *World Film Locations: Buenos Aires* (2014), *Una historia del cine político y social en Argentina* (2009 y 2011) y *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo* (2011), entre otras publicaciones. Miembro del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (FFyL-UBA) y del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FCS-UBA).

### **Programa:**

Modulo I: Los orígenes entre las “vistas” a pedido, la documentación de la realidad social y la militancia cinematográfica.

Definiciones para un registro esquivo. La prehistoria. El registro documental primitivo: las “vistas” de Max Glücksmann y Federico Valle. Los independientes acercamientos a la documentación antropológica. Los noticiarios cinematográficos como acercamiento a (y de) la realidad: *Noticiero Panamericano*, *Sucesos Argentinos*, *Noticiero Bonaerense*.

### **Films:**

*El último malón* (A. Greca, 1917), *Terra Magellaniche* (A. De Agostini, 1933), cortos de Max Glücksmann y Federico Valle, fragmentos de los noticiarios *Sucesos Argentinos*, *Noticiero Bonaerense*, *Noticiero Panamericano*.

La historia de un desencuentro industrial. La visibilización de los excluidos en el cine de la Escuela Documental de Santa Fe. El cortometraje documental de ensayo de los 60’.

### **Films:**

*Tire dié* (F. Birri, 1958), *Los 40 cuartos* (J. Oliva, 1962), *Feria franca* (H. Marino, 1962), *La Pampa gringa* (F. Birri, 1962), *Reportaje a un vagón* (J. Goldenberg, 1965), *Puerto Piojo* (Freire y Cazes, 1965), *El hambre oculta* (D. Pussi, 1965), *Las cosas ciertas* (G. Vallejo, 1965), *Hachero nomás* (J. Goldenberg y otros, 1966), *Pescadores* (D. Pussi, 1968), *Faena* (H. Ríos, 1960), *Buenos Aires* (D. J. Kohon, 1960), *Los que trabajan* (N. Juárez, 1964).

- Cine documental etnográfico: Jorge Prelorán, Raymundo Gleyzer.

### **Films:**

*La tierra quema* (R. Gleyzer, 1964), *Quilino* (J. Prelorán / R. Gleyzer, 1965), *Ocurrido en Hualfín* (J. Prelorán / R. Gleyzer, 1966), *Ceramiqueros de Traslasierra* (R. Gleyzer, 1966), *Hermógenes Cayo* (J. Prelorán, 1970), *Cochengo Miranda* (J. Prelorán, 1975), entre otros.

- Documental político y militante de grupos: Cine Liberación, Cine de la Base, Realizadores de Mayo, Informes y Testimonios.

### **Films:**

*La hora de los hornos* (F. Solanas, 1968), *Argentina, mayo de 1969: Los caminos de la liberación* (Realizadores de Mayo, 1969), *Actualización política y doctrinaria...* (Cine Liberación, 1971), *Perón: la revolución justicialista* (Cine Liberación, 1971), *La tortura política en la Argentina* (Informes y testimonios, 1972), *Ni olvido ni perdón* (Cine de la Base, 1973), *Swift* (Cine de la Base, 1973), *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (Cine de la Base, 1974), entre otros.

• Variantes expresivas del documental político: Nemesio Juárez, Humberto Ríos, Enrique Juárez, Gerardo Vallejo, Jorge Denti / Jorge Giannoni.

**Films:**

*Muerte y Pueblo* (N. Juárez, 1969), *Ya es tiempo de violencia* (E. Juárez, 1969), *Al grito de este pueblo* (H. Ríos, 1971), *El camino hacia la muerte del viejo Reales* (G. Vallejo, 1971), *Palestina otro vietnam* (J. Denti / J. Giannoni, 1971), entre otros.

El exilio y las realizaciones documentales reflexivas.

**Films:**

*Las AAA son las tres armas* (Cine de la Base, 1977), *Las vacas sagradas* (J. Giannoni, 1977), *Reflexiones de un salvaje* (G. Vallejo, 1978), *Resistir* (J. Cedrón, 1978), *Esta voz entre muchas* (Ríos, 1979), *Todo es ausencia* (R. Kuhn, 1983), *Malvinas, historia de traiciones* (J. Denti, 1983), *Cuarentena, exilio y regreso* (C. Echeverría, 1984), entre otros.

La vuelta a la democracia y el documental testimonial.

**Films:**

*La república perdida I y II* (M. Pérez, 1985-6), *Juan como si nada hubiera sucedido* (C. Echeverría, 1987), *Evita, quien quiera oír que oiga* (E. Mignogna, 1989), *DNI* (L. Brunati, 1989), *Hundan al Belgrano* (F. Urioste, 1996), *Evita, la tumba sin paz* (T. Bauer, 1997), *Perón, sinfonía del sentimiento* (L. Favio, 1999), entre otros.

Recuperación del documental etnográfico.

**Films:**

*Causachum Cuzco* (1983, A. Giudice), *Los Totos* (1983, M. Céspedes), *Ni tan blancos ni tan indios* (1984, T. Bauer y S. Chanvillard), *Por una tierra nuestra* (1984, M. Céspedes), *Hombres de Barro* (1987, M. Mirra), entre otros.

Conformación de Cine Ojo y sus variadas modalidades de realización.

**Films:**

*Hospital Borda* (1985), *A los compañeros la libertad* (1987), *Buenos Aires, crónicas villeras* (1988), *La voz de los pañuelos* (1991), *La noche eterna* (1992), *Jaime de Nevares* (1995), *Tinta Roja* (1999), *Hijos, el alma en dos* (2002), entre otros.

Documental reconstructivo de la memoria de la organización política.

**Films:**

*Cazadores de utopías* (1995, D. Blaustein), *Montoneros – una historia* (1996, A. Di Tella), *Botín de guerra* (D. Blaustein, 2000), *Trelew* (2004, M. Arruti), *La crisis causó dos nuevas muertes*

(2006, P. Escobar y D. Finvarb), *Gaviotas blindadas* (grupo Mascaró), *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad* (2007, A. Fernández Mouján), entre otros.

Los nuevos grupos de documental militante y videoactivismo.

**Films:**

*No crucen el portón* (1992, Boedo Films), *Norte en Marcha* (1994, grupo Wayruro), *Diablo, familia y propiedad* (1999, Cine Insurgente), *Hasta donde dea* (2000, Adoquín Video), *Agua de fuego* (2001, Boedo Films), *Matanza* (2001, grupo 1º de mayo), *El Rostro de la Dignidad* (2001, grupo Alavío), *Piqueteras* (2002, M. Bystrowicz y otros), *Argentinazo, comienza la revolución* (2002, grupo Ojo Obrero), *Raymundo* (2003, E. Ardito y V. Molina), entre otros.

El documental biográfico.

**Films:**

*Urondo* (D. Desaloms, 2005), *Cortázar y Borges* (T. Bauer, 1994), *Soriano* (E. Montes Bradley, 1997), *Oesterheld* (Bailo/Stefanello, 1997), *Walsh* (G. Mariotto, 2000), *Mate Cosido* (M. Oviedo, 2006), *Maradona* (J. Vázquez, 2006), entre otros.

El documental musical y sus variantes expresivas.

**Films:**

*Hasta que se ponga el sol* (A. Uset, 1973), *Adiós Sui Generis* (B. Kamin, 1976), *Buenos Aires rock* (H. Olivera, 1983), *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos* (D. Rosenfeld, 2001), *Tango, un giro extraño* (M. García Guevara, 2004), *Si sos brujo, una historia de tango* (C. Neal, 2005), *Maestros milongueros* (B. KaArgentina Beat (H. Gaffet, 2007), *En banda* (J. Falcone, 2007), *Que sea rock* (S. Schindel, 2007), entre otros.

El cine documental socioambiental: la denuncia, el estado de situación, las perspectivas.

**Films:**

*Las Palmas, Chaco* (A. Fernández Mouján, 2001), *Sed, invasión gota a gota* (M. Martínez, 2005), *Que viva Gualeguaychú* (M. Mirra, 2006), *Historia de dos orillas* (E. Cartoy Díaz, 2006), *Asecho a la ilusión* (P. Schwaneck, 2006), *Tekoha* (C. Lanús, 2006), *Las venas abiertas de América Latina* (M. Mirra, 2007-8).

El arte y el documental. Representaciones, miradas, atajos. Formas de mostrar lo estático. Decir lo indecible.

**Films:**

*Espejo para cuando me pruebe el smoking* (2005, A. Fernández Mouján), *Cándido López, los campos de batalla* (J. L. García, 2006), *La clínica de los santos* (H. Lescano, 2007), *Gambartes, verdades esenciales* (M. Mato, 2007), *Los próximos pasados* (L. Muñoz, 2007), entre otros.

Los films de Pino Solanas como memoria viva de la historia reciente.

**Films:**

*Memoria del saqueo* (2003, F. Solanas), *La dignidad de los nadie*s (2005, F. Solanas), *Argentina latente* (2007, F. Solanas).

Reconstrucción subjetiva de pasados recientes en conflicto.

**Films:**

*Papá Iván* (2000, M. Roqué), *Historias cotidianas* (2000, A. Habegger), *Los rubios* (2003, A. Carri), *M* (2007, N. Prividera), *Hacer patria* (2007, D. Blaustein), entre otros.

La renovación del documental: Mirada subjetiva y el documental de autor en las fronteras de la ficción.

**Films:**

*Dársena Sur* (1997, P. Reyero), *La televisión y yo* (A. Di Tella, 2003), *Yo no se que me han hecho tus ojos* (S. Wolf y L. Muñoz, 2003), *Por la vuelta* (C. Pauls, 2003), *Bialet Massé* (S. Iglesias, 2006), *París-Marsella* (S. Martínez, 2007), *Fotografías* (A. Di Tella, 2007), *Familia Lugones* (2007, P. Hernández), entre otros.

**Bibliografía:**

Aguilar, Gonzalo (2007): "Con el cuerpo en el laberinto. Sobre M de Nicolás Prividera", en Sartora, Josefina y Rival, Silvina (Eds.), *Imágenes de lo real*, Librería, Buenos Aires.

Aguilar, Gonzalo (2007): "Maravillosa melancolía. Cazadores de Utopías: Una lectura desde el presente", en Moore, María José y Wolkowicz, Paula (Eds.), *Cines al margen*, Librería, Buenos Aires.

Alavío, Grupo (2004): "Compromiso y realización documental: punteo para el debate", en Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón, Carlos (comps., 2004): *Contrainformación*, Peña Lillo/Continente, Buenos Aires.

Allegretti, Susana; Marrone, Irene y Moyano Walker, Mercedes (2006): "El noticiario cinematográfico y el documental: géneros patrióticos", en Marrone, Irene y Moyano Walker, Mercedes (comps.), *Persiguiendo imágenes, el noticiario argentino, la memoria y la historia (1930-1960)*, Editores del Puerto, Buenos Aires.

Basso, Haydee (2007): "La construcción del sujeto trabajador en el documental político argentino (2002-2004)", en Sel, Susana, *Cine y fotografía como intervención política*, Prometeo, Buenos Aires.

Beceyro, Raúl (1993): "Sobre cine documental", en *Film*, nº 4, Buenos Aires.

Bernini, Emilio (2001): "La vía política del cine argentino", en revista *Kilómetro 111*, nº 2, septiembre de 2001.

Birri, Fernando (1964): *La escuela documental de Santa Fe*, Ediciones Documento, Santa Fe.

Birri, Fernando (2005): "Tire dié los no limites entre el documental y la ficción", en Colombres, Adolfo (Ed.), *Cine, antropología y colonialismo*, Ediciones del Sol, Buenos Aires.

Breschand, Jean (2004): *El documental, la otra cara del cine*, Paidós, Barcelona.

Campo, Javier (2007): *Memoria colectiva, cine colectivo*, en Campo, Javier y Dodaro, Christian (comps.), *Cine documental, memoria y derechos humanos*, Nuestra América, Buenos Aires.

Campo, Javier (2008): "Una encrucijada particular, Argentina Mayo de 1969: Los caminos de la liberación", en Lusnich, Ana Laura (Ed.), *Historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros, Volumen I. De Juan sin Ropa a La hora de los hornos (1919-1968)*, en prensa, Buenos Aires.

Campo, Javier y Dodaro, Christian (2007): "La vocación de hacer del corazón una lanza de fuego, entrevista a Humberto Ríos", en *Afuera*, nº 3, Buenos Aires.

Casale, Marta (2007): "Raymundo de Ardito y Molina: El cine que elige estar afuera", en *Afuera*, nº 2.

Céspedes y otros (2002): "Por un cine menor", conversación con Carmen Guarini, Marcelo Céspedes, Andrés Di Tella y Carlos Echeverría; revista *Kilómetro 111*, nº 3, marzo 2002, Buenos Aires.

Cuarterolo, Andrea "El cazador de sombras, la representación del indígena fueguino en la obra documental del sacerdote Alberto María de Agostini", en Campo, Javier y Dodaro, Christian (comps.), *Cine documental, memoria y derechos humanos*, Nuestra América, 2007.

De la Puente, Maximiliano y Russo, Pablo (2007): *El compañero que lleva la cámara, cine militante argentino*, Tierra del Sur, Buenos Aires.

Echeverría, Carlos (2005): "El cine sirve para desarticular el miedo", entrevista en *Cinecrópolis*, Buenos Aires.

Getino, Octavio (2007): Entrevista Personal, Buenos Aires.

Juárez, Nemesio (2007): Entrevista Personal, Buenos Aires.

Krichmar, Fernando (2004): "Grupo de Cine Insurgente", en Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón, Carlos (comps., 2004); *Contrainformación*, Peña Lillo/Continente, Buenos Aires.

Kruger, Clara (2007): "La experiencia del documental subjetivo en la Argentina", en Moore, María José y Wolkowicz, Paula (Eds.), *Cines al margen*, Librería, Buenos Aires.

Listorti, Leandro (2003): "El cortometraje en los 60", en Peña, Fernando Martín (Ed.), op. cit.

Marrone, Irene (2003): *Imágenes del mundo histórico*, Biblos, Buenos Aires.

Mestman, Mariano (1995): "Notas para una historia de un cine de contrainformación y lucha política", en *Causas y Azares*, Nº 2, Buenos Aires.

Mestman, Mariano (2005): "Los hijos del viejo Reales. La representación de lo popular en el cine político", en Carman, Jorge (ed.), *Cuadernos de Cine Argentino 1: Modalidades y representaciones de sectores* Mirra, Miguel (2005): Entrevista personal, diciembre.

Ogando, Ariel (2004): "Wayruro Comunicación Popular", en Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón, Carlos (comps., 2004); *Contrainformación*, Peña Lillo/Continente, Buenos Aires.

Remedi, Claudio (2005): Entrevista personal, abril.

Rodríguez Jáuregui, Pablo y Molinari, Marcela (1996): "Cine que no vemos los cuarenta cuartos", en *Film*, nº 22, Buenos Aires.

Solanas, Fernando (2004-2007): "Notas", en [www.pinosolanas.com](http://www.pinosolanas.com)

Tiepelmann, Walter (2007): "Bialet Masse, un siglo después", en *Docs*, Barcelona.

Truglio, Marcela (2003): "El cine de las escuelas de cine", en Peña, Fernando Martín (Ed.), *60/90 generaciones, cine argentino independiente*, Malba, Buenos Aires.

Vallejo, Gerardo (1984): *Un camino hacia el cine*, El cid, Córdoba.

Wolf, Sergio (2007): "Las preguntas de siempre", en *Sin aliento*, nº 2, BAFICI, Buenos Aires.